

Frankreich

Und anderswo? Die Regel Land für Land

BEHÖRDEN UND VERFAHREN

CNC / DRAC ; lokale Verfahren ; SACEM.

NEUESTE FILME

Ein Jahr nach der nicht-kommerziellen Freiluftgenehmigung.

WICHTIGER HINWEIS

Verschiebung der Vorstellung durch autorisiertes Kino möglich; separater Modus.

FILMRECHTE

Die Zustimmung des Rechteinhabers — Produzent, Verleiher oder bevollmächtigter Vertreter — durch den Verleiher oder eine nichtkommerzielle Verbreitungsgesellschaft. Im nichtkommerziellen Freiluftkino wird ein Langfilm von 60 Minuten oder länger erst ein Jahr nach Erteilung seiner Visa gezeigt; das CNC kündigt keine Ausnahmen an.

MUSIK

Separater SACEM-Prozess, auch bei kostenlosen Vorstellungen zu behandeln: er umfasst die Musik des Films, niemals den Film selbst.

DIE GENEHMIGUNG DER VORSTELLUNG

Genehmigung des CNC nach regionaler Prüfung, für eine kostenlose wie auch kostenpflichtige Vorstellung; die Prüfung berücksichtigt den Ort, die Anzahl der Vorstellungen, ihren sozialen und kulturellen Nutzen sowie die Situation der lokalen Kinos. Die DRAC legen ihre Einreichungsfristen fest; die Gemeinde genehmigt die Veranstaltung und die Nutzung des öffentlichen Geländes.

JUGENDLICHE UND BESONDERHEITEN

« Non commercial » bedeutet nicht kostenlos. Die Freiluftvorstellungen zählen nicht zu den sechs bezahlten Vereinsvorstellungen; ein autorisierter Kinobetreiber kann eine Vorstellung im kommerziellen Modus verschieben, außerhalb der Frist von einem Jahr. Das Werbematerial der Kinos wird nicht automatisch übernommen.

Im Detail

Eine nicht-kommerzielle Freiluftvorführung eines Langfilms mit einer Dauer von 60 Minuten oder mehr erfordert nach regionaler Prüfung eine Genehmigung des CNC. Diese Verpflichtung gilt auch für eine kostenlose Vorführung. Der Film muss ein Jahr ab Erteilung seines Visas einhalten. Das kündigt das CNC für diesen Zeitraum keine Ausnahmen an. Die Prüfung berücksichtigt den Ort, die Anzahl der Vorstellungen, ihren sozialen und kulturellen Nutzen sowie die Situation der lokalen Kinos.

Quellen :

- [CNC — Freiluftvorstellungen, Bedingungen und Verschiebungen von Vorstellungen](#)

Der Kalender muss vorausgeplant werden: Die DRAC können Fristen für die Einreichung festlegen, die mit ihren Kommissionen und der Sommersaison zusammenhängen. Es ist erforderlich, den der betreffenden Region zu konsultieren, ohne anzunehmen, dass eine späte Anfrage rechtzeitig bearbeitet wird. Die filmrechtliche Genehmigung ersetzt nicht die Verfahren für die Veranstaltung und die Öffentlichkeitsarbeit.

Quellen :

- [Ministerium für Kultur — Verfahren für Open-Air in Hauts-de-France](#)

Zwei Nuancen ändern die Projektvorbereitung. Freilichtvorstellungen zählen nicht zu den sechs bezahlten Vereinsvorstellungen. Zudem kann ein autorisierter Kinobetreiber eine Verschiebung einer Vorstellung beantragen: diese Vorstellung fällt dann unter den kommerziellen Bereich und unterliegt nicht der einjährigen Frist. Die Beauftragung eines einfachen technischen Dienstleisters reicht nicht aus, um von diesem Regime zu profitieren.

Quellen :

- [CNC — Freiluftvorstellungen, Bedingungen und Verschiebungen von Vorstellungen](#)

Der Begriff "nicht kommerziell" bedeutet also nicht zwangsläufig "kostenlos". Die Filmrechte und die SACEM-Prozedur müssen weiterhin geklärt werden. Der CNC gibt auch an, dass nichtkommerzielle Vorführungen sich von den Angeboten der lizenzierten Säle unterscheiden müssen und dass das für den kommerziellen Betrieb bestimmte Werbematerial nicht automatisch übernommen werden kann. Eine regelmäßige Programmierung erfordert die Prüfung des geeigneten Betriebsstatus.

Quellen :

- [CNC — Nicht-kommerzielle Verbreitung, allgemeine Bestimmungen](#)

Allgemeine Regeln: drei Genehmigungen, die man nicht verwechseln sollte

Filmrechte

Eine öffentliche Vorlage eines geschützten Werks erfordert die Zustimmung der Rechteinhaber, es sei denn, eine gesetzliche Ausnahme ist anwendbar. Diese Zustimmung wird beim Hersteller, Vertrieb oder einem bevollmächtigten Vertreter für das betreffende Territorium eingeholt. Der Kauf einer DVD, die Anmietung einer Datei oder das Abonnieren eines Streaming-Dienstes verleiht nicht automatisch das Recht, den Film öffentlich zu zeigen. Die Unentgeltlichkeit, der Vereinsstatus oder das kulturelle Ziel stellen keine allgemeine Befreiung dar.

Quellen :

- [GOV.UK — Filme und Fernsehsendungen in der Öffentlichkeit zeigen](#)
- [U.S. Copyright Office — 17 USC, Kapitel 1 \(§ 106, Recht der öffentlichen Wiedergabe\)](#)
- [MPLC Italien — Open-Air-Vorführungen](#)

Die behördliche Genehmigung

Sie bezieht sich auf das Ereignis, den Ort oder die Tätigkeit des Betreibers. Eine Filmlizenz reserviert keinen Park und gilt nicht als Erlaubnis, mehrere hundert Personen zu empfangen. Umgekehrt überträgt die Genehmigung einer Gemeinde keine Projektionsrechte. Der genaue Geltungsbereich hängt vom Land und oft von den zuständigen Gebietskörperschaften ab.

Musikrechte

Sie können einen separaten Prozess erfordern. Dies gilt insbesondere für die SACEM in Frankreich, die GEMA in Deutschland und die SIAE in Italien. Es muss geklärt werden, was der Vertrag tatsächlich abdeckt: die im Film enthaltene Musik, die Begrüßungsmusik und ein mögliches Konzert sind unterschiedliche Nutzungsarten. Filmbankmedia verweist auch seine britischen Kunden an PRS for Music für die passende Musikabdeckung.

Quellen :

- [CNC — Nicht-kommerzielle Verbreitung, allgemeine Bestimmungen](#)
- [GEMA — Tarif T](#)
- [SIAE — Film- und audiovisuelle Vorführungen](#)
- [Filmbankmedia — Fragen zu Lizenzen und Musikrechten](#)

Eine Vorführung vorbereiten: die Entscheidungen, die Blockaden vermeiden

Projekt definieren, bevor die Rechte gebucht werden

Eine Karte vorbereiten, die Land, Gemeinde, Ort, Status des Veranstalters, Hauptdatum und Ersatzdatum, erwartetes Publikum, Film, Sprache, Medium, Einstiegspreis und Partner angibt. Diese Daten ermöglichen es dem Vertrieb und der Verwaltung, auf ein konkretes Ereignis zu antworten.

Unterscheidung zwischen gesetzlichen Fristen und Bearbeitungsfristen

Die französische Visumfrist, die spanische Frist für Behörden und die britische TEN-Kündigungsfrist haben nicht denselben Zweck. Mehrere Wochen Vorbereitung einzuplanen ist eine organisatorische Empfehlung, keine universelle gesetzliche Frist. Eine regionale Kommission oder eine lokale Genehmigung kann eine längere Vorlaufzeit vorschreiben.

Schriftliche Genehmigung für die Nutzung im Freien einholen

Anzahl der Vorstellungen, Gebiet, zugelassenes Medium, Werbung, zu deklarierende Einnahmen und Bedingungen für Verschiebung angeben. Eine jährliche Lizenz, eine Genehmigung für ein anderes Land oder die Bedingungen eines Partnerkinos gelten nicht automatisch für eine neue Veranstaltung.

Quellen :

- [Filmbankmedia — Einzeltitel-Lizenz für Vorführung](#)
- [Swank — Bedingungen für Parks und Freizeit, Reservierung und Verschiebung](#)

Vorbereitung der Begrüßung und des Betriebs der Veranstaltung

Gemäß den geltenden Regeln die Jauge, die Zirkulationen, den Rettungszugang, die elektrischen Installationen, die Sanitäreanlagen, die Barrierefreiheit und die Lärmemissionen validieren. Für die Leinwand die Installations-, Verankerungs- oder Ballastierungsanweisungen sowie die Wettergrenzen vom Anbieter anfordern. Festlegen, wer die Bedingungen überwacht und die Entscheidung über die Unterbrechung der Vorstellung trifft. Es kann keine einzige Windgeschwindigkeitsgrenze für alle Leinwände und alle Standorte angegeben werden.

Quellen :

- [Stadt Bari — Veranstaltungsdossier, technische Unterlagen und Sicherheit temporärer Installationen](#)
- [San Diego — Special Events, Eventvorbereitung](#)
- [ADA National Network — Zugängliche temporäre Veranstaltungen](#)

Budget erstellen und Verantwortlichkeiten aufteilen

Filmrechte, mögliche Musikrechte, Standortmiete, Technik, Versicherung, Sicherheit, Kommunikation und anwendbare Steuern separat kalkulieren. Im Leistungsvertrag festlegen, wer den Film bucht, die Veranstaltung meldet, die Alterskontrolle durchführt, die Ticketverwaltung übernimmt und Stornierungen bearbeitet. Die Preise eines Vertriebs stellen keinen gesetzlichen nationalen Preisrahmen dar.

Das Fehlen einer vergleichbaren Genehmigung wie der CNC bedeutet daher nicht das Fehlen von Vorschriften. Der sinnvolle Vergleich bezieht sich auf das tatsächliche Projekt: aktueller oder Katalogfilm, kostenlose kommunale Vorführung oder kostenpflichtige Veranstaltung, bereits ausgestatteter Ort oder temporäre

Installation. Die offiziellen Quellen setzen den Rahmen; die Gemeinden und die Rechteinhaber legen die Bedingungen des konkreten Falls fest.