

Portugal

Und anderswo? Die Regel Land für Land

BEHÖRDEN UND VERFAHREN

IGAC: Veranstalter und Klassifizierung. Gemeinde: Kommunikation des Ereignisses, außer bei Befreiung.

NEUESTE FILME

Verfügbarkeit des Distributors; kein allgemeines einjähriges Wartungsintervall identifiziert.

WICHTIGER HINWEIS

Gelegentliche Nutzungsformen und Befreiung in Bezug auf bestimmte IGAC-Distributionserlaubnisse.

FILMRECHTE

Die Genehmigung der Rechteinhaber ist Teil des der Gemeinde übermittelten Dossiers. Kein identifizierter nationaler Jahresfrist, ohne Garantie für den Zugang zu Neuheiten: Datum, Medium, Sprache und Aufführungsbedingungen bleiben zu vereinbaren.

MUSIK

Gemeinden leiten Veranstalter an die SPA weiter für Rechte aus deren Repertoire.

DIE GENEHMIGUNG DER VORSTELLUNG

Organisator grundsätzlich bei der IGAC registriert (Ausnahme für bestimmte nicht gewinnorientierte Körperschaften, die höchstens drei Veranstaltungen pro Jahr organisieren). Vorherige Ankündigung der Veranstaltung bei der Gemeinde (Dekretgesetz 23/2014, Art. 3 bis 5): Programm, Klassifizierung, Daten, Ort, Genehmigung der Rechteinhaber, Haftpflicht; Art. 5.3 stellt bestimmte von der IGAC lizenzierte Körperschaften von dieser Pflicht frei.

JUGENDLICHE UND BESONDERHEITEN

Altersfreigabe zu behandeln; ein temporär eingerichteter Park ist kein autorisierter permanenter Filmtheater — die Gemeinden verweisen auf die Verfahren für improvisierte oder mobile Installationen. Für einen Zyklus oder ein Festival schlägt die IGAC eine spezifische Klassifizierung vor.

Im Detail

Portugal unterscheidet den Veranstalter des Ereignisses. In dem Land ansässige Veranstalter sind grundsätzlich bei der IGAC registriert. Kollektivpersonen ohne Gewinnerzielungsabsicht, die maximal drei Veranstaltungen pro Jahr organisieren, sind von dieser Registrierung befreit. Diese Befreiung stellt keine allgemeine Befreiung von Abgaben, Sicherheitsvorschriften oder anderen Formalitäten dar.

Quellen :

- [IGAC — Veranstalter-Registrierung](#)

Das Dekretgesetz 23/2014, in seiner aktualisierten Fassung, sieht eine vorherige Mitteilung der Veranstaltung an die Gemeinde vor, in der sie stattfindet, auch für einen nicht in Portugal ansässigen Veranstalter. Die

Unterlagen umfassen insbesondere das Programm, die Einstufung, die Daten, den Ort, die Genehmigung der Rechteinhaber und die Haftpflichtversicherung, wenn diese nicht bereits vom Veranstaltungsort abgedeckt ist. Sein Artikel 5.3 jedoch befreit bestimmte Vorführungen, die von Entitäten durchgeführt werden, die zuvor eine Genehmigung oder Lizenz von der IGAC erhalten haben, von dieser Mitteilung. Es ist daher wichtig, die Montage mit dem gewählten Betreiber zu überprüfen.

Quellen :

- [Gesetz-Decret 23/2014 aktualisiert — Artikel 3 bis 5](#)

Die Altersfreigabe und die Standortsituation müssen noch geklärt werden. Ein temporär eingerichteter Park darf nicht ohne Prüfung mit einer autorisierten festen Kinoanlage gleichgesetzt werden. Die Gemeinden leiten die Organisatoren zu den Verfahren für provisorische oder mobile Installationen sowie zur SPA für die Rechte aus ihrem Repertoire. Für Filme ohne für einen Zyklus oder Festival geeignete Freigabe schlägt die IGAC ein spezielles Verfahren vor.

Quellen :

- [Cascais — Kommunikation von Veranstaltungen und Ortsspezifische Maßnahmen](#)
- [IGAC — Klassifizierung von Festival- und Zyklusfilmen](#)

Es wurde kein allgemeines landesweites Freilicht-Datum von einem Jahr in den konsultierten Texten festgestellt. Dies garantiert keinen sofortigen Zugang zu Neuheiten: Datum, Medium, Sprache und Aufführungsbedingungen bleiben mit den Rechteinhabern zu vereinbaren.

Allgemeine Regeln: drei Genehmigungen, die man nicht verwechseln sollte

Filmrechte

Eine öffentliche Vorlage eines geschützten Werks erfordert die Zustimmung der Rechteinhaber, es sei denn, eine gesetzliche Ausnahme ist anwendbar. Diese Zustimmung wird beim Hersteller, Vertrieb oder einem bevollmächtigten Vertreter für das betreffende Territorium eingeholt. Der Kauf einer DVD, die Anmietung einer Datei oder das Abonnieren eines Streaming-Dienstes verleiht nicht automatisch das Recht, den Film öffentlich zu zeigen. Die Unentgeltlichkeit, der Vereinsstatus oder das kulturelle Ziel stellen keine allgemeine Befreiung dar.

Quellen :

- [GOV.UK — Filme und Fernsehsendungen in der Öffentlichkeit zeigen](#)
- [U.S. Copyright Office — 17 USC, Kapitel 1 \(§ 106, Recht der öffentlichen Wiedergabe\)](#)
- [MPLC Italien — Open-Air-Vorführungen](#)

Die behördliche Genehmigung

Sie bezieht sich auf das Ereignis, den Ort oder die Tätigkeit des Betreibers. Eine Filmlizenz reserviert keinen Park und gilt nicht als Erlaubnis, mehrere hundert Personen zu empfangen. Umgekehrt überträgt die Genehmigung einer Gemeinde keine Projektionsrechte. Der genaue Geltungsbereich hängt vom Land und oft von den zuständigen Gebietskörperschaften ab.

Musikrechte

Sie können einen separaten Prozess erfordern. Dies gilt insbesondere für die SACEM in Frankreich, die GEMA in Deutschland und die SIAE in Italien. Es muss geklärt werden, was der Vertrag tatsächlich abdeckt: die im Film enthaltene Musik, die Begrüßungsmusik und ein mögliches Konzert sind unterschiedliche Nutzungsarten. Filmbankmedia verweist auch seine britischen Kunden an PRS for Music für die passende Musikabdeckung.

Quellen :

- [CNC — Nicht-kommerzielle Verbreitung, allgemeine Bestimmungen](#)

- [GEMA — Tarif T](#)
- [SIAE — Film- und audiovisuelle Vorführungen](#)
- [Filmbankmedia — Fragen zu Lizenzen und Musikrechten](#)

Eine Vorführung vorbereiten: die Entscheidungen, die Blockaden vermeiden

Projekt definieren, bevor die Rechte gebucht werden

Eine Karte vorbereiten, die Land, Gemeinde, Ort, Status des Veranstalters, Hauptdatum und Ersatzdatum, erwartetes Publikum, Film, Sprache, Medium, Einstiegspreis und Partner angibt. Diese Daten ermöglichen es dem Vertrieb und der Verwaltung, auf ein konkretes Ereignis zu antworten.

Unterscheidung zwischen gesetzlichen Fristen und Bearbeitungsfristen

Die französische Visumfrist, die spanische Frist für Behörden und die britische TEN-Kündigungsfrist haben nicht denselben Zweck. Mehrere Wochen Vorbereitung einzuplanen ist eine organisatorische Empfehlung, keine universelle gesetzliche Frist. Eine regionale Kommission oder eine lokale Genehmigung kann eine längere Vorlaufzeit vorschreiben.

Schriftliche Genehmigung für die Nutzung im Freien einholen

Anzahl der Vorstellungen, Gebiet, zugelassenes Medium, Werbung, zu deklarierende Einnahmen und Bedingungen für Verschiebung angeben. Eine jährliche Lizenz, eine Genehmigung für ein anderes Land oder die Bedingungen eines Partnerkinos gelten nicht automatisch für eine neue Veranstaltung.

Quellen :

- [Filmbankmedia — Einzeltitel-Lizenz für Vorführung](#)
- [Swank — Bedingungen für Parks und Freizeit, Reservierung und Verschiebung](#)

Vorbereitung der Begrüßung und des Betriebs der Veranstaltung

Gemäß den geltenden Regeln die Jauge, die Zirkulationen, den Rettungszugang, die elektrischen Installationen, die Sanitäreanlagen, die Barrierefreiheit und die Lärmemissionen validieren. Für die Leinwand die Installations-, Verankerungs- oder Ballastierungsanweisungen sowie die Wettergrenzen vom Anbieter anfordern. Festlegen, wer die Bedingungen überwacht und die Entscheidung über die Unterbrechung der Vorstellung trifft. Es kann keine einzige Windgeschwindigkeitsgrenze für alle Leinwände und alle Standorte angegeben werden.

Quellen :

- [Stadt Bari — Veranstaltungsdossier, technische Unterlagen und Sicherheit temporärer Installationen](#)
- [San Diego — Special Events, Eventvorbereitung](#)
- [ADA National Network — Zugängliche temporäre Veranstaltungen](#)

Budget erstellen und Verantwortlichkeiten aufteilen

Filmrechte, mögliche Musikrechte, Standortmiete, Technik, Versicherung, Sicherheit, Kommunikation und anwendbare Steuern separat kalkulieren. Im Leistungsvertrag festlegen, wer den Film bucht, die Veranstaltung meldet, die Alterskontrolle durchführt, die Ticketverwaltung übernimmt und Stornierungen bearbeitet. Die Preise eines Vertriebs stellen keinen gesetzlichen nationalen Preisrahmen dar.

Das Fehlen einer vergleichbaren Genehmigung wie der CNC bedeutet daher nicht das Fehlen von Vorschriften. Der sinnvolle Vergleich bezieht sich auf das tatsächliche Projekt: aktueller oder Katalogfilm, kostenlose kommunale Vorführung oder kostenpflichtige Veranstaltung, bereits ausgestatteter Ort oder temporäre Installation. Die offiziellen Quellen setzen den Rahmen; die Gemeinden und die Rechteinhaber legen die Bedingungen des konkreten Falls fest.